**REGULAMIN KONKURSU PLASTYCZNEGO**

**„Magiczny Czempiń”**

**Stwórz ilustrację do zbioru legend o Czempiniu**

**§1.**

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Niniejszy Regulamin, zwany dalej „Regulaminem”, określa warunki uczestnictwa w konkursie plastycznym „**Magiczny Czempiń**”, zwanym dalej „Konkursem” a także kryteria oceny prac konkursowych i warunki nagradzania zwycięzców.
2. OrganizatoremKonkursu jest Gmina Czempiń, ul. ks. J. Popiełuszki 25, 64-020 Czempiń, zwany dalej „Organizatorem”.

**§2.**

**CEL KONKURSU**

**Celem konkursu** jest:

* 1. rozwijanie lokalnego patriotyzmu wśród dzieci i młodzieży,
	2. pielęgnowanie i utrwalanie szacunku dla historii i tradycji,
	3. popularyzacja wiedzy i świadomości o Czempiniu i okolicach,
	4. rozwijanie i promowanie uzdolnień artystycznych uczniów szkół podstawowych Gminy Czempiń,
	5. motywowanie uczniów do rozwijania pasji historycznych i artystycznych,
	6. kształtowanie wrażliwości estetycznej,
	7. zaangażowanie nauczycieli,dzieci i młodzieży w propagowanie pozytywnego wzorca lokalnego patriotyzmu.

**§3.**

**ZAKRES TERYTORIALNY I UCZESTNICY**

1. Konkurs kierowany jest do uczniów szkół podstawowych znajdujących się na terenie Gminy Czempiń.
2. Kategorie wiekowe i tematyka prac:
	1. klasy I – III szkoły podstawowej*,*
	2. klasy IV – VII szkoły podstawowej*.*

**§4.**

**PRACA KONKURSOWA**

1. Praca konkursowa powinna spełniać następujące kryteria:
2. temat pracy konkursowej – prace mogą przedstawiać artystyczne wizje autorów jednej, wybranej przez autora legendy, spośród zbioru stanowiącego Załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu,
3. rozmiar – praca konkursowa powinna być wykonana w formacie A4
4. forma i technika – technika płaska, wykonanie: farby, pastele, kredki,
5. praca powinna być wykonana samodzielnie przez pojedynczego autora,
6. udziału w Konkursie nie mogą brać prace prezentowane w innych konkursach plastycznych, wystawach, itp.
7. Każda praca plastyczna winna zawierać metryczkę, której wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

**§5.**

**WARUNKI UCZESTNICTWA I HARMONOGRAM KONKURSU**

1. Udział w Konkursie i podanie danych związanych z udziałem w nim są całkowicie dobrowolne.
2. Zgłoszenie pracy konkursowej jest równoznaczne z akceptacją regulaminu.
3. Prace konkursowe należy składać **w terminie do dnia 24 stycznia 2020 roku**
w Urzędzie Gminy w Czempiniu**.**
4. Prace konkursowe można zgłaszać wyłącznie za pośrednictwem szkoły właściwej dla uczestnika Konkursu. Te instytucje przekazują organizatorowi prace konkursowe.
5. Każda szkoła może zgłosić do 10 prac konkursowych w danej kategorii wiekowej. Prace powinny być wykonane samodzielnie, a zgłoszenie pracy musi wskazywać autora.
6. W Konkursie wezmą udział tylko pracespełniające warunki wskazane w § 4 ust. 1 Regulaminu, nadesłane lub dostarczone do 24 stycznia 2020 r.
7. Do pracy konkursowej powinny być załączone podpisane przez przedstawicieli ustawowych lub opiekunów prawnych uczestnika oświadczenia, których treść zawiera załącznik nr 3 i nr 4 do Regulaminu.

**§6.**

**KOMISJA KONKURSOWA**

1. Gmina Czempiń powołuje komisję konkursową, zwaną dalej „Komisją”, składającą się z pięciu członków.

2. Komisja wybiera spośród swoich członków Przewodniczącego i Sekretarza.

3. Komisja czuwa nad prawidłowością przebiegu konkursu, dokonuje oceny prac konkursowych, wyłania najlepsze spośród nich oraz przyznaje nagrody i wyróżnienia.

4. Pracami Komisji kieruje Przewodniczący, który ustala miejsce i terminy obrad oraz harmonogram posiedzenia Komisji.

5. Sekretarz odpowiada za stronę organizacyjną prac Komisji i przygotowanie stosownej dokumentacji.

6. Komisja obraduje na posiedzeniach zamkniętych. Decyzje podejmowane są zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej połowy członków Komisji.

1. Decyzja Komisji co do wyboru najlepszych prac jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

**§7.**

**OCENA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ OGŁOSZENIE WYNIKÓW**

 1. Podczas oceny prac konkursowych komisja będzie brała pod uwagę:

1. zgodność pracy z tematyką Konkursu,
2. oryginalność i kreatywność w ujęciu tematu,
3. sposób ujęcia tematu,
4. walory artystyczne, m.in. kompozycja, kolorystyka, technika wykonania.

 2. Z rozstrzygnięcia Konkursu zostanie sporządzony protokół, który podpiszą członkowie

 Komisji.

3.Komisja może także, poza nagrodami dla najlepszych prac, przyznać wyróżnienia w każdej z kategorii określonych w §3 ust. 2 Regulaminu.

4.Ogłoszenie wyników konkursu wraz z prezentacją najlepszych prac nastąpi
do **15 lutego 2020 r.** Informacja o terminie, miejscu i czasie ogłoszenia wyników Konkursu zostanie zamieszczona na stronie internetowej Organizatora.

5. Prace konkursowe, które nie zostały nagrodzone ani wyróżnione, powinny zostać odebrane po ogłoszeniu wyników Konkursu w terminie siedmiu dni od daty rozstrzygnięcia konkursu. W wypadku ich nieodebrania Organizator Konkursu podejmie decyzję, co do dalszych ich losów.

**§8.**

**NAGRODY W KONKURSIE**

1. Nagrodą główną jest publikacja pracy w książce „Magiczny Czempiń”.
2. Nagrodę główną otrzymają laureaci czterech pierwszych miejsc w każdej kategorii wiekowej.
3. Nagrodami dodatkowymi dla laureatów i wyróżnionych przewidziane są nagrody niespodzianki: książki i gadżety promocyjne, przygotowane przez Gminę Czempiń.
4. Nie jest możliwa rezygnacja z przyjęcia nagrody, ani też odstąpienie prawa do nagrody osobom trzecim. Nie jest możliwe wypłacenie równowartości nagrody.

**§9.**

**EKSPOZYCJA PRAC**

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zachowania nagrodzonych i wyróżnionych prac i ich publikacji.

**§10.**

**DANE OSOBOWE**

1. Przystępując do Konkursu, uczestnik wyraża zgodę na:
2. przetwarzanie przez Organizatora jego danych osobowych na potrzeby przeprowadzenia Konkursu i realizacji jego celów, na warunkach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych,
3. nieodpłatną publikację (prezentowanie publicznie w dowolny sposób, w tym m.in. w Internecie) pracy konkursowej uczestnika, jego wizerunku, imienia, nazwiska, informacji o miejscowości, w której mieszka i/lub o szkole, do której uczęszcza, w ramach promocji Konkursu oraz działalności Organizatora.
4. Odmowa dostarczenia dokumentów wymaganych w Regulaminie skutkuje odrzuceniem zgłoszonej pracy konkursowej.

**§11.**

**OBOWIĄZYWANIE REGULAMINU**

Organizator zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego Regulaminu z tym, że zmiany wchodzą w życie po 7 dniach od daty zamieszczenia zmienionej treści Regulaminu na stronie internetowej Organizatora.

Załączniki do Regulaminu:

1. Załącznik nr 1 – Zbiór legend o Czempiniu i okolicach;
2. Załącznik nr 2 – Wzór metryczki;
3. Załącznik nr 3 - Oświadczenie o nieodpłatnym przeniesieniu praw autorskich na organizatora konkursu oraz przetwarzaniu danych osobowych;
4. Załącznik nr 4 - Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie wizerunku (osoby niepełnoletnie).

Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu

**Zbiór legend o Czempiniu i okolicach**

1. **Świąteczne zwyczaje w dawnym Czempiniu i okolicy[[1]](#footnote-1)**

Życie ludzi toczy się zwykle według kalendarza. Chcąc nie chcąc – jesteśmy zmuszeni do przestrzegania wszelkiego rodzaju (zdaniem niektórych) – mniej lub bardziej potrzebnych świąt. Obecnie Polacy każdy kolejny dzień świąteczny traktują jako kolejny dzień odpoczynku. Często jest też tak, że zaganiani i zmęczeni codziennym życiem nie mamy czasu na zastanawianiem się nad znaczeniem dla nas poszczególnych świąt, ani też nad tym, jaka obrzędowość kryje się za poszczególnymi wydarzeniami.

Do Świąt Bożego Narodzenia domownicy przygotowywali się już kilka tygodni wcześniej, uczestnicząc nabożnie w rekolekcjach parafialnych, wybaczając sobie nawzajem wszelkie nagromadzone złość i pomówienia.

Gospodarz gromadził dużo opału, aby w święta w szczególny sposób było w izbie ciepło i przytulnie. Gospodyni przygotowywała ciasta, a przede wszystkim piekła pierniki, część z nich przyozdobiona cukrem zawisła później na choince, oprawionej na stojaku przez gospodarza. Pozostałe ozdoby, takie jak bombki, ozdoby ze słomy i włosy anielskie oraz stroiki wykonywane były własnoręcznie przez dzieci i pieczołowicie zawieszane przez rodzeństwo. Natomiast u sufitu zawieszano gałązki jemioły, która symbolizowała miłość…

Wszędzie unosił się aromat świątecznego drzewka oraz jedzenia, które w tym pięknym dniu bywało wyjątkowe.

Do stołu zasiadało się dopiero wtedy, gdy ktoś z domowników zauważył pierwszą gwiazdkę na niebie.

Stół okryty był najpiękniejszym, ręcznie haftowanym, białym obrusem, pod który układano siano pochodzące ze zbioru z ostatniego lata.

Po odmówieniu modlitwy i przełamaniu się opłatkiem zasiadano do stołu spożywając wcześniej przygotowane przez gospodynię dania i składające się z kilku potraw. Nigdy nie spieszono się ze spożyciem wieczerzy, a w międzyczasie wspominano osoby, których z różnych powodów zabrakło przy wigilijnym stole – choć miejsce dla nich było zawsze przygotowane i zastawione.

Dzieci oczekiwały niecierpliwie na moment wręczenia podarunków pod choinką lub osobiście z rąk gwiazdora, za którego przeważnie przebierał się ktoś z domowników albo bliski sąsiad.

W wigilijny wieczór wróżono sobie i wierzono we wszystkie przepowiednie. I tak, aby zapewnić sobie w następnym roku urodzaj, rzucano ziarnem o powałę. Jeśli kawaler lub panna chcieli dowiedzieć się czy ożenią się lub wyjdą za mąż – wówczas wyciągano źdźbło słomy lub siana spod obrusa. Wyciągnięta zielona łodyga oznaczała ślub w karnawale, trochę zwiędła, że należy jeszcze poczekać, a żółta wróżyła staropanieństwo lub pozostanie w stanie kawalerskim.

W wigilię dziewczęta wybiegały przed dom, żeby z psiej szczekaniny poznać, z której strony nadejdą kawalerowie chętni do ożenku.

A gdy o północy wszyscy domownicy wraz ze służbą szli do kościoła na pasterkę towarzyszyła temu wielka radość i podniosły nastrój. Po dobrej wieczerzy, suto zakrapianej różnymi trunkami w kościele było gwarno i wesoło, śpiewano staropolskie kolędy nieraz ksiądz swoje, organista swoje i lud swoje, lecz była to zawsze radość z narodzonego Jezusa Chrystusa.

Zawsze były takie żarty jak nalanie do kropielnicy atramentu, czasem farby ściennej. Zdarzało się również, że podczas mszy zszywano modlącym się kobietom suknie lub przyczepiano klęczącej dziewczynie spódnicę do kołnierza. W tę noc wybaczano wszystkie, nawet najgorsze żarty.

W pierwszy lub drugi dzień Świąt domostwa odwiedzali kolędnicy. Tradycyjnie wszyscy poprzebierani byli m.in. za Trzech Króli: Kacpra, Melchiora i Baltazara. Niesiono też gwiazdkę, szopkę betlejemską, w kolorowym tłumie znajdowały się również osoby przebrane za osiołka i inne zwierzęta.

Kolędnicy, chodząc od domu do domu, od zagrody do zagrody nieśli ludziom wiarę w Boga, śpiewając przy tym piękne polskie kolędy.

Obrzędowi temu zawsze towarzyszyła muzyka grajków, a nieraz całej kapeli. Zebrane przy tej okazji datki czy też inne podarki były na końcu solennie dzielone pomiędzy kolędników, a ofiarę pieniężną składano małemu Jezuskowi przy żłóbku.

Inne zwyczaje panowały na przywitanie Nowego Roku. Po wieczornej mszy w „Sylwestra”, pleban składał wiernym sprawozdanie o stanie parafii, o ilości zgonów, chrztów i zawartych małżeństw. Zdarzało się również, że nieraz wytknął mieszkańcom niefrasobliwość w składaniu ofiary na tacę. Wierni składali sobie życzenia obfitości w nowym nadchodzącym do nich roku. Około północy zamożniejsi gospodarze, służba i fornale, będąc już w szampańskim humorze, wychodzili na zewnątrz, przeważnie na obszernych placach lub przy domowych obejściach i strzelali z bata, który na co dzień służył do poganiania koni i bydła, aby właśnie w taki sposób przywitać Nowy Rok i paść w objęcia z napotkanym sąsiadem.

W pierwszy dzień Nowego Roku obowiązkowo należało pójść na mszę do kościoła, aby dobrze i po katolicku rozpocząć życie wypraszając u Boga i Nowonarodzonego Dziecięcia o błogosławieństwo i zdrowie. Nie wolno było w tym dniu dokonywać zakupów ani wydawać pieniędzy, bo wróżyło to wielkie wydatki przez cały rok.

A jakie zwyczaje panowały z okazji Świąt Wielkiej Nocy mogą nam przypomnieć nasi Dziadkowie, a dzieło się wtedy bardzo dużo – szczególnie w Lany Poniedziałek, czyli drugi dzień świąt. W tym dniu kawalerowie oblewali wodą panny udające się do kościoła. Czasami dziewczęta same prowokowały do oblania ich wodą, bywało też, że chłopakom dostał się kubeł wody na głowę. Ta stara tradycja przetrwała do dziś. Obecnie znacznie skromniej – oblewa się ukochana osobę perfumem, a resztę jego obdarowuje się ukochaną lub ukochanego. Natomiast popołudnie w wielu miejscowościach było okazją do zabaw. Na ulice wychodzili „kominiarze, niedźwiedzie i dynguśnicy”, jak ich jeszcze każe nazwać tradycja. Łączyło ich jedno: chodzili od domu do domu prosząc o datki i biada temu, kto tej wesołej kompanii nie otworzył drzwi, albo przyłapany na drodze nie wykupił się! Ludziom z brakiem poczucia humoru lub nieszanującym tradycji nie uchodziło to na sucho. Karę wymierzali kominiarze – smoląc twarze sadzą. Tam, gdzie gospodarze z otwartymi rękoma przyjęli wielkanocnych kolędników, dziad z babą obtańczyli gospodarzy, niedźwiedź nie wyrządził żadnej szkody… Tylko młode dziewczęta nie mogły czuć się bezpiecznie, bo w kolorowym orszaku nawet „baba” mogła okazać się kawalerem.

W ostatnich latach zwyczaj ten zaczął powoli zanikać, choć można ich jeszcze spotkać w Głuchowie, Piechaninie czy też Borowie – zawsze towarzyszą im grajkowie lub kapela. Nieraz uczestniczył w tym zajączek, który obdarowywał dzieciaki słodyczami, a diabeł kłuł drewnianymi widłami, tych którzy nie chcieli uczestniczyć w zabawie. Co zacniejsi gospodarze obdarowywali przebierańców jajkami, dobrym trunkiem lub ofiarowywali datki.

Po Borówku, Piechaninie i Czempiniu chodziły również „siwki” z niedźwiedziem, a Kominiarz smarował ludziom twarz na szczęście i jak wszędzie barwnemu korowodowi towarzyszyła muzyka i taniec. Niektóre z tych zwyczajów przetrwały do dnia dzisiejszego.

1. **Ognisty pies**[[2]](#footnote-2)

/Gorzyce/

W okresie międzywojennym, w Gorzycach pojawiał się regularnie czarny pies, który przerażał lokalną społeczność. Zwierzę było duże, czarne i ziajało ogniem. Wyglądało tak, jakby za chwilę miało rzucić się na spotkanego przechodnia. Dlatego jakikolwiek kontakt z nim, na leśnej drodze z Gorzyc do Spytkówek, niejednego mieszkańca przyprawiał o drżenie serca.

1. **Odwiedziny białej damy[[3]](#footnote-3)**

W Czempiniu znajduje się przepiękny pałac z końca XVII wieku. Leży on w otoczeniu dobrze zadbanego parku z zachowanymi alejami lipowymi i innymi gatunkami drzew liściastych.

W pierwszej dekadzie XIX wieku, w okresie wczesnej jesieni, tuż przed północą Czempiniacy utrudzeni codzienną, ciężką pracą układali się do snu. W niektórych oknach tliły się jeszcze światełka świec łojowych lub oliwnych. Takie dwie lampy oliwne oświetlały bramę wjazdową przed pałacem i dwie lampy oświetlały wejście do samego pałacu. Po parku snuł się powoli stary ogrodnik, który pełnił zarazem służbę nocnego stróża. Dla dodania sobie otuchy stukał grubym kosturem i raz po raz przywoływał do siebie psy. Nagle zamarł w bezruchu, bo od strony miasta dobiegł go tętent koni. Na dziedziniec, przed pałac wtoczył się duży powóz. Zbliżał się coraz szybciej, ciągnęły go cztery kare konie, a spod ich kopyt tryskały skry. Zwierzęta były bardzo spienione i niespokojne. Kierujący nimi woźnica był ubrany na czarno, a na głowie miał głęboko wciśnięty cylinder w tym samym kolorze. Kiedy podjechał pod pałac, z powozu wysiadła młoda, smukła kobieta ubrana w białą długą suknię i okryta grubą białą chustą. W progu przywitał ją Pan – prawdopodobnie byli sobie bliscy, gdyż było słychać miłe słowa na jej powitanie. Pospiesznie udali się do wnętrza pałacu. W tym czasie woźnica skierował konie do pobliskiego gospodarstwa na popas. Obserwujący tę scenę ogrodnik bał się ruszyć z miejsca i czekał, aż postać zniknie. Nawet biegające radośnie psy stanęły zatrwożone i bały się ruszyć. Po godzinie drugiej w nocy ten sam woźnica zajechał przed pałac. Z pałacu pospiesznie wyszła nieznajoma Pani i wsiadła do karety, a woźnica, strzelając z bata na konie, galopem odjechał sprzed pałacu.

Takich zajazdów przed pałac było wiele, lecz zawsze działo się to nocą, a nieliczni wystraszeni i bojaźliwi mieszkańcy nigdy nie dociekali przyczyn nocnych wizyt Pani u Pana w zamku. Fakt ten budził przerażenie i strach u naocznych świadków, a poprzez przekazy ustne i liczne zniekształcenia stał się nie lada sensacją.

Do dziś w czempińskim pałacu znajduje się kopia pięknego i dużego obrazu przedstawiającego „Białą Damę”.

Kim jest owa Biała Dama? Można się pokusić o stwierdzenie, że to pani Teofila z Działyńskich Szołdrska-Potulicka, której portrety wiszą głównie w Kórniku oraz Czempiniu i w zamkach w Niemczech. Inna legenda głosi, że ponoć o północy schodzi ze swojego obrazu, podtrzymując dłońmi białą, zwiewną szatę i udaje się do parku, gdzie czeka na nią ukochany na karym koniu. Objeżdżają na tym koniu po tonących w mrokach alejkach i nim pierwszy kur zapieje pani wraca na swoje miejsce a ukochany znika, aby pojawić się kolejnego wieczoru.

1. **Najsłynniejsza Biała Dama z Czempinia**[[4]](#footnote-4)

 Zegary wybiły północ. Rozejrzała się najpierw dookoła, jakby sprawdzając, czy przypadkiem nie ma kogoś w pobliżu. Zupełnie już spokojna ostrożnie wysunęła jedną stopę, potem drugą. Stanęła na wąskiej ramie obrazu, odczekała chwilę dla złapania równowagi i lekko zeskoczyła na podłogę. Poprawiwszy białą perukę, pewnym krokiem ruszyła ku drzwiom prowadzącym na taras. Kiedy je otworzyła, poczuła na twarzy muśniecie chłodnego wiatru, oparła dłonie na balustradzie i z napięciem zaczęła wpatrywać się w czarne kontury parku widniejące za zamkową fosą. Biała Dama czekała na swego rycerza.

Nie czempińska, ale… Miała siedem lat kiedy jej ojciec pożegnał się z tym światem. Ponieważ była jedyną córką Zygmunta Działyńskiego, od dziecka wiedziała, że kiedyś zostanie panią na Kórniku i solidnie się do tego przygotowała. Teofila z Działyńskich Szołdrska – Potulicka do uległych i skromnych niewiast nie należała, ale poddani nie mieli chyba prawa na nią narzekać. Przebudowała kórnicki zamek oraz pobliski kościół, ufundowała ratusz i zbór ewangelicki. Niewielu jednak wie, że przez kilka lat zarządzała swymi dobrami na odległość, mieszkała bowiem w Czempiniu. Dziedziczka Kórnika w 1732 roku wyszła za mąż za starostę łęczyckiego Stefana Szołdrskiego i zamieszkała wraz z nim w Czempiniu. Urodziła tu syna Feliksa. Małżeństwo nie trwało jednak długo, po pięciu latach Teofila została wdową – mówił Józef Świątkiewicz, regionalista z Czempinia.

 Po śmierci Stefana Szołdrskiego, jeszcze raz spróbowała szczęścia w małżeńskim stadle. Poślubiła generała Aleksandra Potulickiego, ale tym razem wybór okazał się niefortunny. Małżeństwo się rozpadło, a Teofila osiadła w Kórniku. Tu spędziła resztę życia. Tu też powraca jako Biała Dama. Wychodzi nocą z obrazu, udaje się na taras, gdzie wypatruje rycerza na czarnym rumaku. Kiedy tylko go spostrzeże tajnym przejściem wymyka się do parku i razem z tajemniczym jeźdźcem wędruje po okolicy. Nim jednak pierwszy kur zapieje, wraca do zamku, by za dnia turyści mogli podziwiać jej portret zawieszony w sali herbowej. Feliks, syn Teofili Szołdrskiej – Potulickiej był przedostatnim dziedzicem Czempinia z tego rodu. Zasłynął jako założyciel Nowego Tomyśla, ale jego doczesne szczątki spoczęły w czempińskim kościele parafialnym pod kaplicą Matki Boskiej Różańcowej. Ostatni Szołdrski władający tymi dobrami - Wiktor - nie miał szczęścia w interesach. Po jego śmierci majątek został zlicytowany. W 1840 roku jako jego właściciel wymieniany jest Wolf Sylwius Leopold von Frankenberg – Ludwigsdorf, od którego w 1841 roku dobra kupił kupiec Michał Nieczkowski. W 1847 roku majątek kupił August Delhaes. Po nim w 1895 roku dziedziczył jego syn Karol August Emil Delhaes – pisze Jolanta Goszczyńska w „Majątkach Wielkopolski”. Siedziba czempińskich dziedziców miała tyle samo szczęścia, co jej ostatni właściciel w prowadzeniu gospodarstwa. Jak głosi tradycja, najpierw stał w tym miejscu zamek zburzony przez Szwedów podczas „Potopu”. W niecałe pięćdziesiąt lat później, pod koniec XVII stulecia, Andrzej Szołdrski wzniósł w Czempiniu pałac. Nie długo się nim jednak cieszył. W 1709 roku rezydencję strawił pożar. Odbudowa rozpoczęła się w dwadzieścia lat później. Po jej zakończeniu, pałac prezentował się jeszcze piękniej, po obu stronach dobudowano bowiem galerie i boczne skrzydła. Jednak kolejni dziedzice Czempinia rozebrali w XIX wieku galerię, dodali za to od frontu taras, a od strony ogrodu – balkon[[5]](#footnote-5).

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu

**METRYCZKA**

1. IMIĘ I NAZWISKO UCZNIA:……………………………………………..................
2. KLASA:………………………………………………………………….....................
3. NAZWA SZKOŁY:…………………………………………………………………...

……………………………………………………………………...................................

……………………………………………………………………...................................

……………………………………………………………………...................................

1. IMIĘ I NAZWISKO PRZEDSTAWICIELA USTAWOWEGO LUB OPIEKUNA PRAWNEGO: ..................................................................................................................
2. IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA, POD KIERUNKIEM KTÓREGO ZOSTAŁA WYKONANA PRACA ORAZ ADRES E–MAIL: .........................................................

…………………………………………………………………………………………...

Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu

NAZWA SZKOŁY

………………………………………

………………………………………

ADRES SZKOŁY

………………………………………………………………………

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA,

POD KIERUNKIEM KTÓREGO PRZYGOTOWANO PRACĘ

……………………………………………………………………….

IMIĘ I NAZWISKO PRZEDSTAWICIELA USTAWOWEGO LUB OPIEKUNA PRAWNEGO:

……………………………………………………………………….

**OŚWIADCZENIE O NIEODPŁATNYM PRZENIESIENIU PRAW AUTORSKICH NA ORGANIZATORA KONKURSU ORAZ PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH**

Ja niżej podpisany/a …………………………………...................jako przedstawiciel ustawowy dziecka/opiekun prawny dziecka ………………………………………………, będącego autorem pracy konkursowej – zwanej dalej jako „utwór”, zgłoszonego przez szkołę: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

klasa: …………, do konkursu plastycznego pn. „Magiczny Czempiń”, organizowanego przez Urząd Gminy w Czempiniu dla uczniów szkół podstawowych Gminy Czempiń (zwanego dalej Organizatorem), oświadczam, iż jestem uprawniony/a do przeniesienia majątkowych praw autorskich do utworu w zakresie wskazanym w niniejszym oświadczeniu.

Jako przedstawiciel ustawowy/opiekun prawny autora **przenoszę** nieodpłatnie
na Organizatora autorskie prawa majątkowe do utworu.

Autorskie prawa majątkowe do utworu przechodzą na Organizatora w momencie podpisania niniejszego oświadczenia i dają Organizatorowi prawo do nieograniczonego w czasie wykorzystania utworu i rozporządzania nim, w tym zezwolenie na rozporządzenie
i korzystanie z opracowania utworu w kraju i za granicą bez ponoszenia przez Organizatora dodatkowych opłat. Organizator nabywa autorskie prawa majątkowe na następujących polach eksploatacji:

1. publiczne prezentowanie, wyświetlanie, odtwarzanie;
2. reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci Internet;
3. publikowanie w wydawnictwach książkowych, prasie, drukach ulotnych itp. Publikacjach;
4. wykorzystywanie w celach informacyjnych i promocji.

Jako przedstawiciel ustawowy autora/opiekun prawny autora utworu **zezwalam** Organizatorowi na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworu w zakresie wskazanym powyżej.

Jako przedstawiciel ustawowy autora/opiekun prawny autora utworu **oświadczam**, że utwór jest autorstwa mojego dziecka i że w związku z wykonaniem utworu i przeniesieniem majątkowych praw autorskich nie naruszam w żaden sposób praw osób trzecich.

Jako przedstawiciel ustawowy autora/opiekun prawny autora **wyrażam zgodę**
na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1781). Przetwarzane dane (imię i nazwisko, szkoła, praca plastyczna) mogą być publikowane zgodnie z powyższymi zasadami. Jestem świadomy/a, że mam prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania. Podanie danych jest dobrowolne.

Jako przedstawiciel ustawowy autora/opiekun prawny autora utworu **wyrażam zgodę**
na przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka/podopiecznego dla potrzeb niezbędnych dla realizacji konkursu, zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych. Przetwarzane dane (imię i nazwisko, szkoła, praca plastyczna) mogą być publikowane zgodnie z powyższymi zasadami. Jestem świadomy/a, że mam prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania. Podanie danych jest dobrowolne.

............…………………………..

(data i podpis - przedstawiciel ustawowy

autora/opiekun prawny autora)

Załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu

**OŚWIADCZENIE W PRZEDMIOCIE ZGODY NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU**

złożone w dniu ………………………… w ………………………………………………………….

przez:…………………………………………………………………………………………………..

Jako przedstawiciel ustawowy dziecka/opiekun prawny dziecka …………………………........

uczącego się w klasie ..........................w szkole...............................................................................

niniejszym wyrażam zgodę na:

1. Przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka/podopiecznego oraz nieodpłatne wykorzystywanie, prezentowanie i wielokrotne rozpowszechnianie, na potrzeby konkursu „Magiczny Czempiń”, organizowanego przez Urząd Gminy w Czempiniu (zwany dalej Organizatorem) dla szkół podstawowych, zwanego dalej „Konkursem”, oraz
w celach informacyjnych i promujących Konkurs, wizerunku i wypowiedzi mojego dziecka/podopiecznego, utrwalonych jakąkolwiek techniką, na wszelkich nośnikach (w tym w postaci dokumentacji filmowej lub dźwiękowej).

* 1. Niniejsza zgoda jest nieodpłatna, nie jest ograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie. Dla potrzeb Konkursu wizerunek mojego dziecka/podopiecznego może być użyty do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania, kadrowania
	i kompozycji a także zestawiony z wizerunkami innych osób, może być uzupełniony towarzyszącym komentarzem, natomiast nagranie filmowe i dźwiękowe z jego udziałem mogą być cięte, montowane, modyfikowane, dodawane do innych materiałów powstających na potrzeby Konkursu oraz w celach informacyjnych, promujących Konkurs – bez obowiązku akceptacji produktu końcowego.
	2. Niniejsza zgoda obejmuje wszelkie formy publikacji, w szczególności rozpowszechnianie na stronach internetowych Urzędu Gminy w Czempiniu.
	3. Wizerunek dziecka/podopiecznego nie może być użyty w formie lub publikacji obraźliwej dla dziecka/podopiecznego lub naruszać w inny sposób dóbr osobistych dziecka/podopiecznego.
	4. Jestem świadomy/a, że mam prawo dostępu do treści danych mojego dziecka/podopiecznego oraz ich poprawiania. Podanie danych jest dobrowolne.
	5. Ponadto oświadczam, że zostałem/-am poinformowany/-a o celu Konkursu i w pełni go akceptuję.

........................................…………………………..

(data i podpis przedstawiciel ustawowy autora/opiekun prawny autora)

1. K. Marciniak-Helińska, S. Wiśniewski, *Prawdy i legendy z Czempinia i okolic*, s. 84 [↑](#footnote-ref-1)
2. K. Marciniak-Helińska, *Legendy, opowiadania, wierzenia, zabobony i przesądy z powiatu kościańskiego współcześnie*, Kościan 2012, s. 191 [↑](#footnote-ref-2)
3. K. Marciniak-Helińska, S. Wiśniewski, *Prawdy i legendy z Czempinia i okolic*, Czempiń/ Kościan 2013, s. 35 [↑](#footnote-ref-3)
4. Anna Szklarska-Meller, *Duchy w Panoramie Leszczyńskiej*, przekazane do zbiorów Autorki 14.02.2016 [↑](#footnote-ref-4)
5. Przekazane przez Annę Szklarską, artykuł w Panorami Leszczyńskiej: Duchy w „Panoramie Leszczyńskiej”, znajduje się w zbiorach Autorki [↑](#footnote-ref-5)